

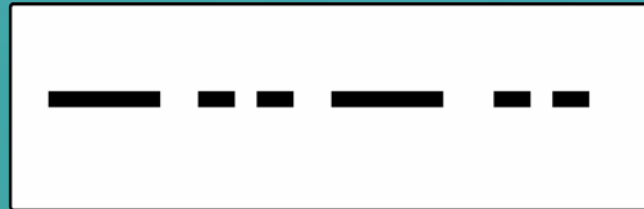


**Pseudo, des chansons
de mots inventés,
un outil unique pour du
plaisir garanti!**

Anie Vachon, M.O.A, M. mus
editionsfortissimo.com



Kautilya (The Echo Project)



Des bienfaits sur le plan social

Faire de la musique en groupe développe des sentiments altruistes.





La musique, une fonction biologique

Des bienfaits sur le plan social

Un enfant qui participe à une activité musicale avec un autre enfant est plus enclin à adopter des comportements prosociaux tels que:

- **Aider** et **coopérer** avec celui/celle avec qui il a interagi en musique (Kirschner et Tomasello, 2010)



Des bienfaits sur le langage et la lecture

- La perception des sons de la parole (Chobert et coll., 2011)
- L'ensemble des habiletés auditives, dont la discrimination (Kraus et Chandrasekaran, 2010)
- Programme éveil à la musique = programme conscience phonologique (Degé et Sharzer, 2011)
- L'habileté à discriminer la hauteur/durée des sons à 4-5 ans, prédictive du développement des habiletés en lecture. (Anvari et coll., 2002)
- Le rythme, l'élément clé pour faciliter l'apprentissage de la lecture alphabétique. (Peretz, 2018)

« On n'écoute pas la musique
uniquement avec les oreilles, on
l'entend résonner dans le corps tout
entier, dans le cerveau et dans le
cœur »

Émile-Jacque Dalcroze
(1865-1950)





La musique à l'éducation préscolaire

- Le plaisir d'apprendre
- L'expérience sociale
- Le jeu

9 activités musicales pour le Programme-cycle d'éducation préscolaire

1. En-avant, marche!

Matériel: Une liste de pièces musicales avec des tempi variés et un haut-parleur.

- Dégagez de l'espace dans votre local.
- Les élèves et vous-même êtes debout, à l'écoute.
- Démarrez une 1^{ère} pièce musicale, puis:
 - Trouvez et battez la pulsation sur la musique.
 - Quand la majorité semble synchro, annoncez le signal : « On y va » et tout le monde marche sur cette pulsation.
 - 30 sec-1min. +tard, vous annoncez un prochain signal (ex: un maracas, ou au mot STATUE), les élèves se figent, immobiles, écoutent la prochaine pièce musicale, trouvent la pulsation et repartent à marcher à votre signal.

1. En-avant, marche (suite)

VARIANTES:

- Pendant la marche, enlevez le volume et demandez aux enfants de continuer de marcher *en entendant la musique dans leur tête*. Après quelques secondes, remettez le volume. Les enfants doivent être encore synchro.
- Ajoutez d'autres signaux et consignes (ex: un tambour= s'asseoir).

Suggestions de pièces musicales:



- Hush Little Baby
- Mozart: Serenade in G, K. 525
- Le kangourou (instru.) Henri Dès



2. Les cuillères aux commandes!



Matériel: Deux cuillères de bois.

- Dégagez de l'espace dans votre local. Les élèves sont face à vous, dos au mur. Assoyez-vous sur une chaise devant une table/bureau.
- Ils doivent avancer vers vous en suivant les « commandes » des cuillères de bois (sans consigne verbale).
 - Les cuillères « marchent » en alterné lentement: les enfants marchent vers vous en alternant un pied après l'autre.
 - Les cuillères « piétinent » super rapidement: les élèves avancent à petits pas très rapidement.
 - Les cuillères se penchent sur les côtés ou en-avant: les élèves se penchent à gauche/droite et/ou en avant.
 - Les cuillères « sautent »: les élèves sautent.
 - Les cuillères « se saluent »: les élèves doivent se trouver un ami et se saluer.

3. Percussions corporelles (vitamines rythmiques)

Matériel: Aucun!

Objectif: Les élèves doivent reproduire une formule rythmique en percussions corporelles correspondant à 4 niveaux.



**Claquement
de doigts**



**Frappement
de mains**



**Frappement
sur les cuisses**



**Frappement
de pieds**

- Vous démontrez une formule rythmique avec votre corps et les enfants imitent.
- Selon vos habiletés, du + facile au + difficile: variez les niveaux et les formules rythmiques.

3. Percussions corporelles (suite)

Exemples de formules rythmiques simples à reproduire:



VARIANTE: Introduire des syllabes, simples ou + complexes.

Ex: ba, pa-pa, ba,ba; ta-ta-ta-ta-da

Ex: cas, té-ma-la, la

- ! **Conseil de pro:** Pour un niveau phonologique + complexe et pour développer la discrimination auditive, choisissez des consonnes qui se ressemblent: t/d,p/b, k/g, f/v...

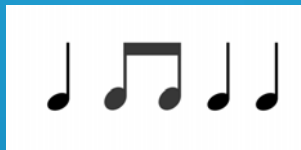
4. La formule rythmique super STAR!

Matériel: Une pièce musicale de votre choix et un haut-parleur.

 Suggestion : Musique indienne

- Écoutez bien le tempo de votre pièce et créez une courte formule rythmique à 2 ou 4 temps avec un ou deux niveaux de percussion corporelle.

- Mémorisez-là bien! Ex:



- Faites-là répéter quelques fois aux élèves et une fois maîtrisée, démarrez la musique et amusez-vous à sentir les temps forts/faibles!

DOMAINE: SOCIAL

Axe de développement: Appartenance au groupe

- **Démontrer de l'ouverture aux autres**
 - Regarder l'autre/écouter la personne
 - Amorcer des interactions avec les autres enfants et l'adulte
- **Collaborer avec les autres**
 - **Attendre son tour (*continuer d'écouter, en gardant son attention sur le jeu en cours)**
- **Participer à la vie de groupe**
 - Prendre part aux activités de groupe
 - Accepter d'interagir avec d'autres enfants
(danser à deux, se tenir la main pour faire une ronde).

5. La formule rythmique super STAR en équipe!



Matériel: Une pièce musicale de votre choix et un haut-parleur.

🎵 Suggestion : Musique indienne

- Écoutez bien le tempo de votre pièce et créez une courte formule rythmique à 2 ou 4 temps avec un ou deux niveaux de percussion corporelle.

- Mémorisez-là bien! Ex:



- Divisez votre groupe en 2 groupes, assis sur une chaise, **face à face**. Démarrez la musique et chaque groupe joue la formule rythmique en alternance.
- Faites le chef d'orchestre au besoin.

6. Le son qui fait le tour du monde...

Matériel: Aucun.

- Vous et vos élèves êtes assis par terre, en cercle, rapprochés les uns des autres. Vous chantez un son grave ou aigu (ex: sur lou).
- Amorce: Vous tenez dans vos mains *un petit son qui veut faire le tour du monde... Il va voyager d'un enfant à l'autre ... On doit bien **écouter** pour chanter le même son, se **regarder** pour le donner délicatement à son ami...*
- Les enfants doivent essayer de reproduire le son avec leur voix. Une fois qu'on a fait le tour du cercle, on le laisse s'envoler bien haut dans l'univers! (mouvement des bras qui jette le son dans les airs).

7. Roule, roule!

Matériel: Des ballons. Une pièce musicale et un haut-parleur portatif.

🎵 Suggestion: Sing, Sing, Sing (Benny Goodman)

- Les élèves sont en équipe de deux, assis par terre, face à face.
- Démarrez la musique et trouvez la pulsation avec les élèves. Comptez une mesure (1-2-3-4 temps) pour qu'ils estiment à quelle vitesse faire rouler le ballon entre eux.
- Pour débiter, jouer à une distance rapprochée, les jambes en V pour éviter que le ballon ne parte dans toutes les directions. Soutenez les élèves avec la consigne « Roule » aux 4 temps.
- Une fois habiles, les élèves peuvent accroître la distance entre eux et/ou s'asseoir jambes croisées.

DOMAINE: LANGAGIER

Axe de développement : Langage oral/écrit

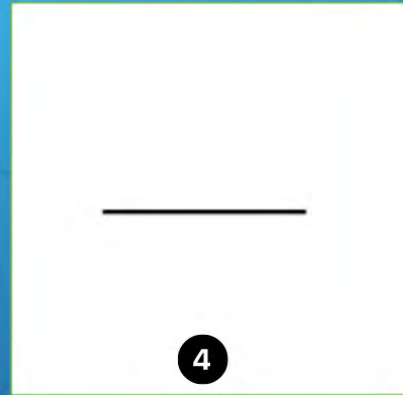
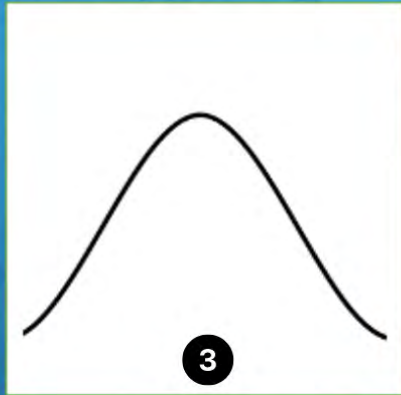
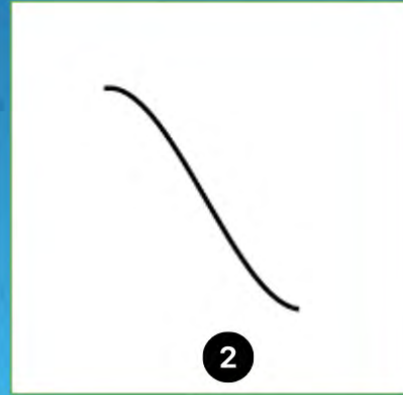
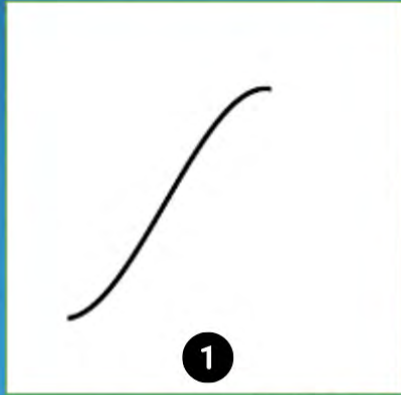
- **Explorer l'aspect sonore de la langue (sa conscience phonologique)**
 - Jouer avec les sons musicaux (hauteur, durée), les sons langagiers, les syllabes avec les rythmes, les chansons.
- **Interagir avec l'écrit**
 - Reconnaître des conventions propres à la lecture/écriture
 - Reconnaître des indices à l'écrit, des conventions
 - Connaître les lettres de l'alphabet (nom et son)

8. Ça monte en flûte!

Matériel: Une flûte à coulisse, instrument mélodique (xylophone, flûte à bec) Sinon, chantez! Les affiches de pentes mélodiques.

- Les élèves sont debout devant vous, bras tendus vers l'avant.
- Face aux élèves, jouez à la flûte à coulisse une glissade de sons qui montent ou qui descendent.
- Les élèves suivent avec leurs bras la hauteur du son en respectant le tempo.
- Pour de la variété, amusez-vous à arrêter la glissade en chemin et à répéter le même son.
- Faites des liens avec l'écrit avec les affiches des pentes représentant les sons qui montent et descendent.

8. Ça monte en flûte!



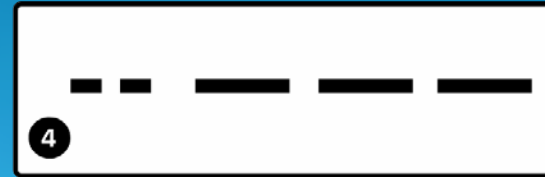
9. Des sons courts et des sons longs

Matériel: Un tambourin si vous en avez! Sinon, tapez sur vos cuisses en disant « court », « long ».

- Variante: L'affiche de la chanson Bouzica en sons courts et longs.

- Montrez une affiche des sons courts et longs. Expliquez la longueur du trait d'un son court ou long.
- « Lire » les formules rythmiques en prononçant en même temps les mots « court »/ « long. »
- Une fois que les élèves sont familiers avec les symboles, demandez-leur de reproduire la séquence rythmique en frappant sur leurs cuisses des sons courts ou longs.

9. Des sons courts et des sons longs



ProfFs à MonTRéal,
ToUt uN DéFi!

25^e collection pédagogique
18-19 avril 2024
Projet en partenariat de Montréal



ÉDITIONS

fortissimo

Bouzica

-	-	-	} x2
ch			

-	-	-	-	-	-	} x2
-	-	-	-	-	-	

			-				-
---	---	---	---	---	---	---	---

					-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---

-	-	-	-	-	-	} x2
-	-	-	-	-	-	

-	-	-	-	-	-	} x2
-	-	-	-	-	-	



Profes à Montréal,
ToUt un DÉFi!





Des chansons de mots inventés pour l'éveil à la lecture

Auteurs :

Anie Vachon, orthophoniste-musicienne, M.O.A, M. mus.

Jonathan Bolduc, Ph.D., Professeur titulaire en éducation musicale à l'Université Laval, Détenteur de la Chaire de recherche en musique et apprentissage du Canada.

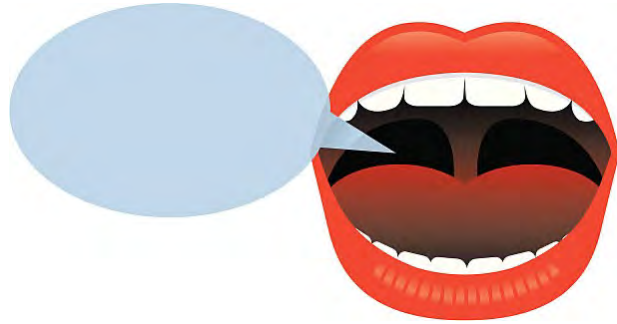




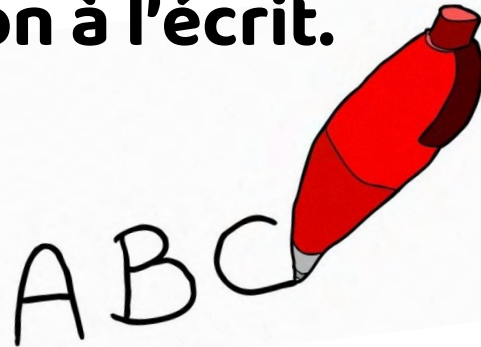
***Les résultats en
lecture à la fin de la
première année
prédissent les résultats
de la fin du
secondaire***

(Cunningham et
Stanovitch, 1997)

Du langage expressif et réceptif...



A la rédaction de textes et comprehension à l'écrit.



Les habiletés qui prédisent la réussite en lecture

Compétences de base (identification de mots/orthographe)

- L'intérêt face à l'écrit
- La conscience de l'écrit (dont les connaissances alphabétiques)
- La conscience phonologique et mémoire phonologique
- Le principe alphabétique
- Les correspondances phonèmes-graphèmes

Compétences de haut niveau

- Les habiletés de langage oral
- Le langage littéraire (le vocabulaire, les inférences)
- Les habiletés métalinguistiques

• On peut prévenir
des difficultés
d'apprentissage
en lecture et
écriture...

pour la majorité
des enfants!





Si on imaginait un outil en musique...

- Intérêt face à l'écrit
- Principe alphabétique
- Connaissances alphabétiques
- Connaissances graphèmes/phonèmes
- Conscience de l'écrit
- Prononciation (production phonologique)

- Conscience phonologique
- Mémoire phonologique
- Fonctions exécutives
- Habiletés de traitement auditif
- Habiletés rythmiques et mélodiques



Des pseudomots - Quoi et pourquoi?

Un pseudomot est un mot qui n'existe pas : une structure sonore prononçable dans la langue composée d'une ou plusieurs syllabes mais qui n'a pas de sens.

- 1. Se concentrer sur la structure sonore des mots sans qu'aucune image sémantique n'interfère;**
- 2. Illustrer les liens phonèmes/graphèmes plus facilement;**
- 3. Permettre de créer des mots sur mesure qui illustrent des similitudes et différences entre des sons ex: j-z;**
- 4. Améliorer la prononciation à l'aide du support des lettres;**
- 5. Développer la conscience phonologique;**
- 6. Stimuler la mémoire phonologique.**



La mission de Pseudo

Éveiller les enfants aux sons du français et les **initier au monde de l'écrit** avec la musique.

Développer des habiletés musicales (mélodiques, rythmiques) et **les fonctions exécutives**, reconnues pour favoriser l'apprentissage de la lecture et la réussite scolaire.

Pseudo s'adresse à qui?

- Aux enfants de 4-7 ans, préscolaire, et 1^{ère} année
- Classes d'accueil
- Adaptation scolaire (DI, TSA)
- Classes de langage
- Services de gardes éducatifs en petite enfance
- Milieux communautaires
- Aux parents



EDITIONS

fortissimo




Profs à Montréal,
ToUt un DéFi!

25^e collection pédagogique
du 10 avril 2024
Prix de vente conseillé de Montréal



Bouzica

bou	zi	ca	ch	} x2						
ja	la	ca	bou	zi	ca	bou	zi	ca	} x2	
									pa	
ja	la	ca	bou	zi	ca	ch	bou	zi	ca	
ja	la	ca	bou	zi	ca	bou	zi	ca		
			bou	zi	ca	bou	zi	ca	} x2	

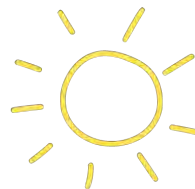




La première fois: expliquer ce qu'est un mot **inventé** à des enfants qui ne savent pas ce qu'est un mot!

Astuce #1

- Expliquer aux enfants qu'on a une chanson très SPÉCIALE, avec des mots qui n'existent pas!
- Chanter une chanson connue et illustrer des mots par un dessin et le mot écrit.



soleil



main

bouzica



La première fois: expliquer ce qu'est un mot **inventé** à des enfants qui ne savent pas ce qu'est un mot!

Astuce #2

- Présenter le concept de mots inventés avec un extra-terrestre qui parle sa propre langue!



L'important est d'expliquer le but:

Se pratiquer à prononcer des sons du français, se pratiquer à « lire » (même si on ne sait pas encore lire!) et découvrir le monde de la lecture, en s'amusant!

JOUR 1: Présentation du recto du napperon au TNI

Bouzica



Lettres/Sons

b c z j

l p ch

a i ou

Syllabes

ca ja

la pa

zi bou



Autorisation exclusive à la projection TNI. Interdit de reproduire.



Profes à Montréal,
ToUt un Défi!

25^e collection pédagogique
18-19 avril 2014
Parlons-les.org/monreal















EDITIONS

fortissimo

JOUR 1: Présentation du verso du napperon

Bouzica

bou	zi	ca	ch	} x2						
ja	la	ca	bou	zi	ca	bou	zi	ca	} x2	
			bou				pa			
					ch	bou	zi	ca		
ja	la	ca	bou	zi	ca	bou	zi	ca	} x2	
ja	la	ca	bou	zi	ca	bou	zi	ca	} x2	



Autodidactes réservés à la projection IAN - Interim de reproduction

LES 5 PLUS FACILES OU LES 14 CHANSONS

- * 1. Bla bla
- * 2. Bouzica
- * 3. Cougnélé
- * 4. Ocus Pocus
- * 5. Soufiro



- * 6. Zanisa
- * 7. Bèlasi
- * 8. Maléram
- * 9. Castari
- * 10. Co Torasone
- *** 11. Poluchon
- *** 12. Fenèlun
- *** 13. Chevedin
- *** 14. Toga



* Niveau de difficulté

*

L'abonnement numérique annuel: Du matériel de référence

Trois tutoriels (vidéo)

1. Petite introduction à la théorie
2. Composantes de Pseudo
3. Guide de démarrage



Du matériel de référence

fortissimo

Sons, syllabes et pseudomots

Chanson	Syllabes	Syllabes	Syllabes	Syllabes	Syllabes	Exemples
1. Ma bile	b, a, i, e, o, u, y, j, k, l	m, n, p, q, r, s, t, v, z	ch, chh, chh	gn, gn	gn	mé lé chut m
2. Amusez	a, o, u, e, i, y, j, k, l	m, n, p, q, r, s, t, v, z	ch, chh, chh	gn, gn	gn	jélicie béc pi
3. Cougouli	a, o, u, e, i, y, j, k, l	m, n, p, q, r, s, t, v, z	ch, chh, chh	gn, gn	gn	cougouli mouli coucou mange
4. Que faire	a, o, u, e, i, y, j, k, l	m, n, p, q, r, s, t, v, z	ch, chh, chh	gn, gn	gn	particuliers concordance avec point puif
5. Joufflu	a, o, u, e, i, y, j, k, l	m, n, p, q, r, s, t, v, z	ch, chh, chh	gn, gn	gn	maître jaffre gouff

Tableau des syllabes

fortissimo

Pseudo

Guide explicatif
Jonathan Bobée et Jonathan Bobée

! Le PLUS important de tout, c'est l'intonation du PSEUDO à découvrir la lecture et l'écriture et qu'il se sente bien ! Il doit occuper le syllabe de l'intonation.




Pseudo lire et voir un monde
Le langage pour éveiller et préparer le langage écrit de 4 ans et plus à la lecture et à l'écriture grâce à 14 chansons de mots inventés.

Pseudo lire et voir un monde
Le langage pour éveiller et préparer le langage écrit de 4 ans et plus à la lecture et à l'écriture grâce à 14 chansons de mots inventés.

Ces deux ouvrages proposent de réaliser une grande variété d'activités langagières et d'avoir à l'esprit de différents degrés de complexité. Vous pouvez adapter les apprentissages en fonction de chaque élève en fonction de son développement des enfants.

Pourquoi utiliser des mots inventés (pseudomots)?
Les pseudomots ont une structure sonore qui correspond à un mot réel de la langue. Il est donc prononçable, mais n'a aucun sens. Il peut être composé d'une ou de plusieurs syllabes.

Le recours à des pseudomots pour l'apprentissage de la lecture et de l'écriture a plusieurs avantages. Ils permettent notamment :

- de se concentrer sur la structure sonore des mots sans qu'aucun image référentielle n'interfère ;
- d'illuminer plus facilement les liens entre les sons et les lettres sans la contrainte de l'orthographe ;
- de faire un travail syllabique sur les sons de la parole et la relation auditive-écrite.

Guide explicatif

Pseudo

Petit mot aux parents

Chers parents,

Votre enfant a chanté aujourd'hui des chansons de mots inventés (appelés pseudomots) avec _____

Pseudo a été créé pour préparer votre enfant à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture tout en développant des habiletés musicales qui favoriseront sa réussite éducative. L'utilisation de pseudomots aide les enfants à se concentrer sur la sonorité des mots et permet de leur démontrer plus facilement les liens entre le langage oral (les sons) et le langage écrit (les lettres).

Avec la feuille des paroles de la chanson, votre petit trésor sera sûrement heureux de vous démontrer qu'il est maintenant «presque» capable de lire! Amusez-vous avec lui à rechercher la chanson en suivant les syllabes avec le doigt! Vous pouvez aussi compter les syllabes des pseudomots, encrer ceux qui sont pareils ou dire le nom de certaines lettres...

Pour plus d'informations sur **Pseudo** ou pour en découvrir davantage sur les bienfaits des activités musicales sur les apprentissages, vous pouvez consulter le site www.editionsfortissimo.com

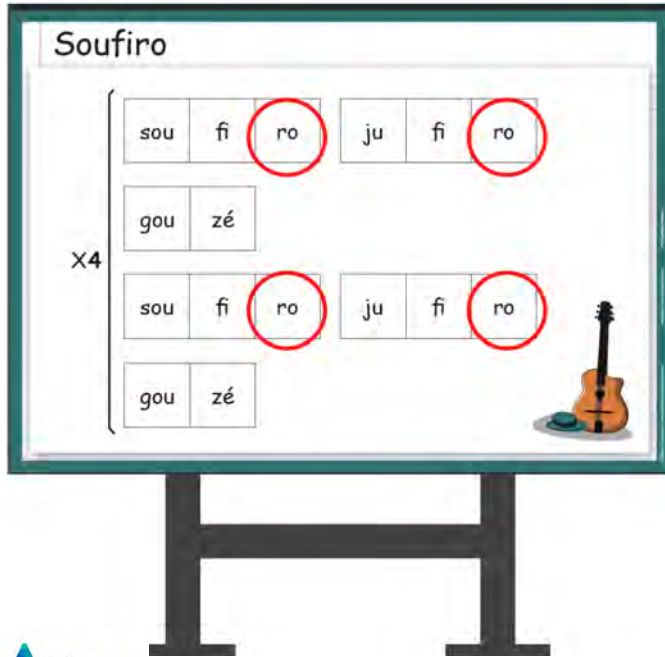
Anickélie, Orthophoniste-musicienne
Jonathan Bobée, Professeur titulaire
Faculté de musique, Université Laval
Co-auteurs de Pseudo

fortissimo

Petit mot aux parents

Du matériel musical et langagier par chanson

- Vidéo chantée par un ensemble vocal d'enfants multiethniques
- Version audio & instrumentale
- Versions karaoké (chœur & instrumentale)
- Napperons d'apprentissage avec/sans syllabes pour TNI
- Napperons d'apprentissage individuel avec/sans syllabes (à imprimer)
- Activités et matériel complémentaire
- Matériel spécialisé pour enseignant de musique



Recto

Ocus Pocus



Lettres/Sons
c s b d
p r ch
o a i u

Syllabes
a ca da
o po cus
bri bra

Ocus Pocus

a bri ca da bri pich

a bri ca da bra pich

o cus po cus



Bouzica



Lettres/Sons
b c z j
l p ch
a i ou

Syllabes
ca ja
la pa
zi bou

Bouzica

bou zi ca ch } x2
ja la ca bou zi ca bou zi ca } x2

Hand icons: bou pa

ja la ca bou zi ca bou zi ca } x2
ja la ca bou zi ca bou zi ca } x2



Des cubes de syllabes Pseudo!



JOUR 2: Apprentissage des paroles/mélodie

Bouzica

bou zi ca ch } x2

ja la ca bou zi ca bou zi ca } x2

   bou    pa

     ch bou zi ca

ja la ca bou zi ca bou zi ca } x2

ja la ca bou zi ca bou zi ca } x2



Association membre à la profession (M): interdiction de reproduction



Profes à Montréal,
ToUt un Défi!

25^e collection pédagogique
18-19 avril 2024
Parc des congrès de Montréal



EDITIONS

fortissimo

JOUR 3 On s'amuse avec les cubes



ch

t



v

f

p



z

j

s







Un cahier de paroles à fabriquer pour chaque enfant



Bouzica

bou zi ca ch } X2

ja la ca bou zi ca bou zi ca } X2

   bou    pa

     ch bou zi ca

ja la ca bou zi ca bou zi ca } X2

ja la ca bou zi ca bou zi ca }

JOUR 4 Le défi du Karaoke (avec chœur)

Bouzica



Lettres/Sons

b c z j
l p ch
a i ou

Syllabes

ca ja
la pa
zi bou



ÉDITIONS
fortissimo

Autorisation exclusive à la projection TNI. Interdit de reproduire.

JOURS SUIVANTS: On s'amuse avec des activités complémentaires!

bou

--	--

 ch } X 2

--	--	--

 bou

--	--

 bou

--	--

 } X 2

			bou				
---	---	---	-----	---	---	---	--

					ch	bou		
---	---	---	--	---	----	-----	--	--

--	--	--

 bou

--	--

 bou

--	--

 } X 2

--	--	--

 bou

--	--

 bou

--	--

 } X 2



Bouzica



Consigne aux enfants: Nomme chaque dessin en suivant les cubes avec ton doigt et dit bien fort la première syllabe. Écoute si la première syllabe commence par bou ou par ca. Relie-la au bon cube.



Profes à Montréal,
ToUt un Défi!



EDITIONS

fortissimo

Montréal, une ville des plus multiethniques du Canada



- + de 90 langues parlées
- Français, anglais, Arabe (17%), Espagnol (15%)



Pourquoi utiliser Pseudo, des chansons de mots inventés, en contexte multilinguisme?

- Améliorer la **cohésion sociale, l'entraide, la coopération.**
- Favoriser le **mieux-être, la santé mentale.**
- Améliorer la **production phonologique des sons du français** en contexte ludique, sans message communicatif (**répétition**)
- Valorise **la L1, le bilinguisme et les différentes origines culturelles.**
- Développer la **conscience phonologique.**
- Améliorer la **perception et la discrimination auditive**
- **Éveiller et motiver les enfants à l'écrit** même si langage encore limité en français.
- Développer des **habiletés musicales**

Aperçu des chansons Pseudo

Thèmes possibles

Bla Bla



Mon école, ma classe et ses valeurs (estime de soi, respect de l'autre, etc.), les émotions, les sports d'équipe, etc.

Bouzica



Cultures autochtones, les cowboys, le Far West, le désert, le jour et la nuit, les astres, etc.

Ocus Pocus



La magie, Halloween, le monde fantastique, les sorciers, les peurs, etc.

Instruments

Percussions corporelles, flûte à coulisse, etc.

Maracas, bâton de pluie, etc.

Tube tonnerre, etc.

Aperçu des chansons Pseudo

Cougnélé



La culture hawaïenne,
les volcans, la plage, les pays chauds, le climat, la météo, etc.

Instruments

Bâton rythmique, etc.

Soufir



Les gitans, les voyages, les moyens de transport, etc.

Grelots, etc.

Zanisa



La culture asiatique, etc.

Gong, triangle,
instruments
en mode
pentatonique,

Aperçu des chansons Pseudo

Co Torasone



La culture antillaise, etc.

Instruments

Maracas, congas, etc.

Poluchon



Le monde médiéval, les châteaux, les chevaliers, la royauté (reines, princes), etc.

Tambours, bâtons rythmiques, etc.

Chevedin



Culture germanique, les festins, les grandes fêtes, la famille, etc.

Tambours, cloches, grelots, etc.

Aperçu des chansons Pseudo

Bélasi



La culture
italienne, etc.

Maléram



La culture
orientale, etc.

Castari



La culture russe,
etc.

Thèmes possibles

Instruments

Cloches
sonores, etc.

Grelots, triangle,
chachas, etc.

Tambours, etc..

Aperçu des chansons Pseudo

Fenèlun



Thèmes possibles

La ferme, les animaux de la ferme, les fruits et légumes, le potager, l'agriculture, etc.

Instruments

Maracas, congas, etc.

Toga



La culture africaine, la danse, la savane, les animaux de la savane, etc.

Djembés, tambours, etc.

MESSAGE IMPORTANT # 1



N'EST PAS UN PROGRAMME.

**C'est un outil d'éveil aux sons de la langue,
d'éveil à l'écrit et d'éveil musical!**



Profes à Montréal,
ToUt un Défi!

25^e collection pédagogique
du 10 avril 2014
Publié avec le soutien de Montréal



EDITIONS

fortissimo

MESSAGE IMPORTANT # 2

**« SEUL, ON VA PLUS VITE,
ENSEMBLE, ON VA PLUS LOIN! »**

Enseignant de musique?

Orthophoniste/
Orthopédagogue?



Prof's à Montréal,
ToUt uN Défi!

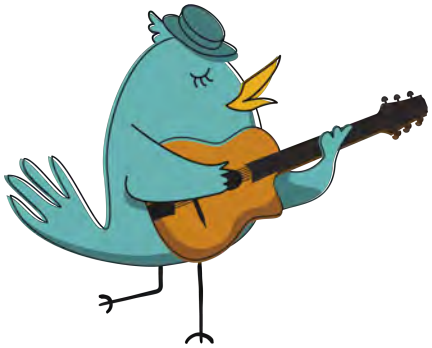
25^e édition pédagogique
du 10 au 12 mai 2024
Palais des congrès de Montréal



EDITIONS

fortissimo

La *musique*,
B O N pour la T Ê T E,
bon pour le **cœur** ♥



editionsfortissimo.com



Choisissez votre abonnement annuel

15% de
rabais*

Code
promo:

APM24

Kiosque

#107

*sur tout le matériel
pendant le Colloque
et sur l'abonnement
annuel numérique du
20-30 avril 2024.

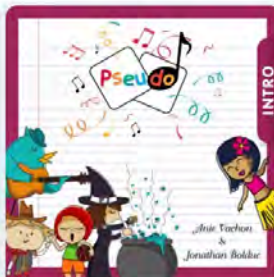


Essai gratuit de 7 jours

OFFREZ-VOUS UN AVANT-
GOÛT DE PSEUDO AVEC LA
CHANSON BOUZICA !

Imprimez les paroles et initiez-vous
au matériel numérique ! (guide
explicatif et tutoriels inclus!)

*Napperons d'apprentissage non
inclus. Choisissez un abonnement
avec napperons pour vivre
l'expérience totale!



Pseudo Intro pour TNI

62\$ / an

MATÉRIEL NUMÉRIQUE

Idéal pour un(e) enseignant(e) de
maternelle 4 ans!

ACHAT OPTIONNEL

Ensemble de 5 napperons

60 \$

Cubes de syllabes Pseudo

85 \$

FRAIS DE LIVRAISON INCLUS AU

CANADA



Pseudo Intégral pour TNI

112\$ / an

MATÉRIEL NUMÉRIQUE

Idéal pour un(e) enseignant(e) de
maternelle 5 ans, 1ère année ou
un(e) spécialiste en musique.

ACHAT OPTIONNEL

Ensemble de 14 napperons

95 \$

Cubes de syllabes Pseudo

85 \$

FRAIS DE LIVRAISON INCLUS AU

CANADA



Forfait école

250\$ / an

MATÉRIEL NUMÉRIQUE

Un accès numérique pour un
nombre illimité d'utilisateurs

ACHAT OPTIONNEL

Ensemble de 14 napperons

95 \$

Cubes de syllabes Pseudo

85 \$

FRAIS DE LIVRAISON INCLUS AU

CANADA

[editionsfortissimo.com](https://www.editionsfortissimo.com)



Références

Anvari, S.H., Trainor, L.J., Woodside, J. et Levy, B.A. (2002). Relations among musical skills, phonological processing, and early reading ability in preschool children, *Journal of Experimental Child Psychology*. (83(2), 111-130.

Chobert J, Marie C, François C, Schön D, Besson M.(2011) Amélioration du traitement passif et actif des syllabes chez les enfants musiciens. *J Cogn Neurosci.*; 23(12): 3874–3887.
pmid:21736456

Degé, F., et Schwarzer, G. (2011). The effect of a music program on phonological awareness in preschoolers. *Frontiers in psychology*, 2, 124.

Gerry, D., Unrau, A., & Trainor, L. (2012). Active music classes in infancy enhance musical, communicative and social development, *Developmental Science*, 15 (3), 398-407

Kirschner, S.& Tomasello, M. Joint music making promotes prosocial behavior in 4-year-old children. *Evol. Hum. Beha.*31, 354-364 (2010)

Références

Kraus, N., et Chandrasekaran, B. (2010), Music training for the development of auditory skills, *Nature Reviews Neuroscience*, 11, p.599-605.

National Early Literacy Panel (2008). *Developing Early Literacy: Report of the National Early Literacy Panel. A Scientific Synthesis of Early Literacy Development and Implications for Intervention*. Jessup, MD: National Institute for Literacy.

Peretz, I. (2018) *Apprendre la musique, Nouvelles des neurosciences*, Éd. Odile Jacob,